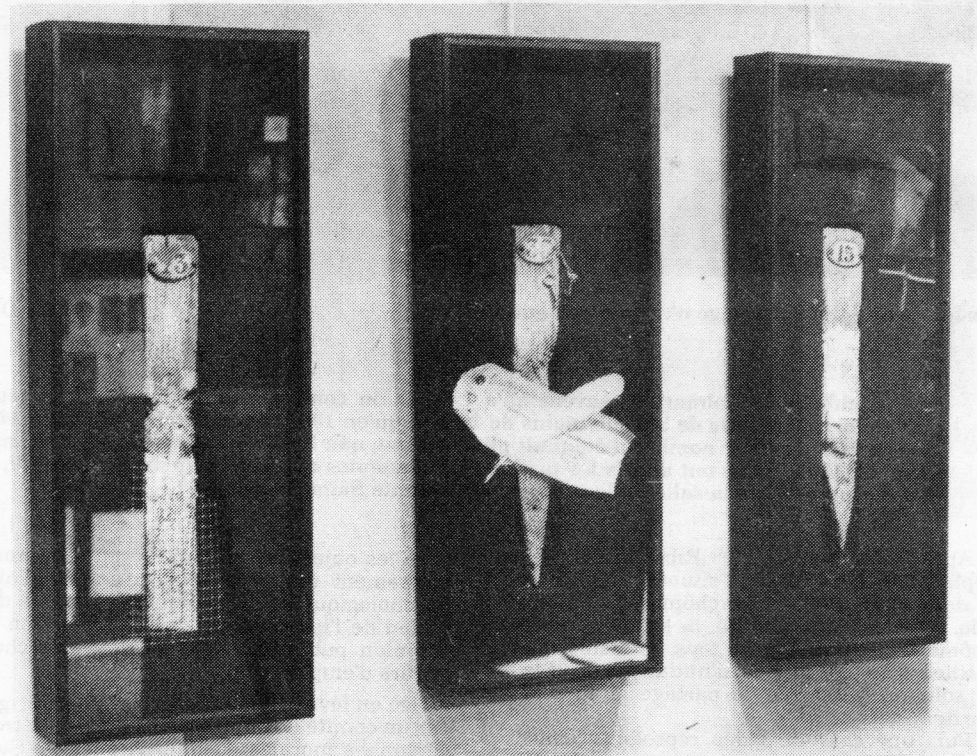


Perspectives 85/4: Francis Kern



Un passionnant travail sur le temps qui passe.

(Photo DN)

POUR la quatrième et dernière semaine de « Perspectives 35 », Edouard Jaeglé a invité Francis Kern, plasticien colmarien dont les travaux retiennent l'attention depuis quelques saisons, notamment depuis qu'il s'adonne aux « assemblages », à cette réunion d'objets apparemment hétéroclites dans des boîtes vitrées où — du moins c'est ainsi que nous le ressentons — il a prouvé le mode d'expression en corrélation intime avec sa personnalité. Trois séries de tableaux — objets sont réunies ici, dont « Messagerie », la plus brève, constitue un bon moyen d'accès pour aborder et essayer de comprendre les deux autres, itinéraires jalonnés de symboles, de repères, fragments d'une vie passée auxquels il insuffle une vie nouvelle, différente. C'est surtout la suite des 14 « stations » de son « Chemin de terre » qui a retenu notre attention : avec quelques objets très simples — pieux de clôture rongés par le temps, plaques numérotées, fragments de manuscrits, touffes de crin végétal, charpie où se révèlent des mono-

grammes brodés, gants usagés — Francis Kern nous raconte littéralement les diverses étapes d'une vie humaine, avec beaucoup de retenue mais avec une sérénité et une émotion rares, qu'il sait communiquer au spectateur. Et ceci sans l'agresser, sans violence, grâce à des « signes » touchants ou bouleversants qui nous révèlent sa sensibilité très subtile (voir les guirlandes ou initiales brodées incluses dans les fonds noirs, uniquement visibles par leur relief). Francis Kern nous met en présence d'un remarquable et passionnant travail où il aborde d'une façon originale le problème du temps qui passe, la pensée de la mort : il y a là également une fascination du passé, une sorte de refus de la modernité qui préoccupent pas mal de créateurs de sa génération. Est-ce là l'annonce d'un nouveau romantisme ? Et pourquoi pas ? En tous cas, une voie qui convient parfaitement à la sensibilité d'un artiste qui a réuni ici un ensemble très homogène, aux qualités exceptionnelles.

Paul S. PICARD